

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
общегуманитарных и социальных дисциплин
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

- *примерные темы докладов*
- *примерные вопросы для подготовки к
промежуточной аттестации*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва
2025 год**

Примерные темы докладов

Мировая культура: периодизация. Первобытный период

Проблема происхождения искусства. Характерные черты первобытного искусства.

Особенности искусства Междуречья.

Зодчество Месопотамии. Отличительные черты, материалы, памятники.

Дворцовое строительство в Месопотамии. Особенности символики и декора.

Культура Древнего мира

Археологические раскопки города Вавилона.

Особенности искусства Древнего Египта. Периодизация.

Традиция строительства пирамид. Примеры мемориальных комплексов.

Храмовое строительство. Структура, материалы, техники, виды колонн.

Древнеегипетский канон изображения человека. Примеры росписей и рельефов.

Характерные черты развития древнеегипетской скульптуры. Материалы, техники, примеры памятников.

Характерные черты развития живописи. Материалы, техники, примеры.

Особенности искусства Нового царства. Примеры памятников.

Сравнительный анализ особенностей искусства Древнего Египта и Междуречья.

Культура Древней Греции

Особенности искусства Древней Греции. Периодизация.

Архаический период. Особенности развития зодчества. Типы храмов.

Происхождение ордерных систем. Особенности.

Эволюция скульптуры. Памятники, материалы, техники.

Развитие живописи. Имена, материалы, техники, сюжеты.

Ансамбль Акрополя в Афинах. Синтез искусств.

Творчество Фидия. Примеры памятников, материалы, техника.

Канон идеала красоты в Древней Греции. Поликлет и Лисипп.

Особенности искусства классического периода. Имена, памятники.

Особенности эллинистического искусства. Пергамский алтарь, мавзолей в Галикарнассе. Скопас.

Значение древнегреческого искусства.

Культура Древнего Рима

Особенности древнеримского искусства. Периодизация.

Основание города Рима. Форум Романум.

Термы, как новый тип сооружений. Структура, особенности декора.

Развитие монументальной скульптуры в Древнем Риме.

Характерные черты древнеримской архитектуры. Материалы, приемы, новые типы построек (примеры).

Развитие монументальной живописи в Древнем Риме.

Археологические раскопки Геркуланума.

Археологические раскопки Помпей.

Значение древнеримской культуры.

Сравнительный анализ особенностей культур Древней Греции и Рима.

Культура Византии и Древней Руси

Собор св. Софии в Константинополе.

Древняя Русь – восприемница традиций древней Византии.

Формирование различных архитектурных школ в Древней Руси. Киевская св. София и другие памятники.

Владимиро-Суздальская архитектурная школа (церковь Покрова-на-Нерли и др.).

Новгородская архитектурная школа (св. София).

Древнерусская иконопись: основные сюжеты, композиционные принципы и колорит.

Культура европейского средневековья и Возрождения

Франция как основоположница готических традиций.

Кафедральные соборы в Париже, Шартре, Амьене, Реймсе.

Региональные варианты готики в Германии (Кельн), Италии (Сиена, Орвьетто), Испании (Севилья, Толедо), Чехии (Прага).

Титаны высокого Возрождения: биография и творчество. Леонардо да Винчи. Микеланджело Буонарроти. Рафаэль Санти.

Эрмитажное собрание произведений эпохи Ренессанса. «Джоконда», «Тайная вечеря», Синкстинская капелла, Давид, «Синкстинская мадонна» и т. д.

История создания ансамбля Московского Кремля: Благовещенский, Успенский, Архангельский соборы и другие постройки.

Сложение структуры высокого иконостаса. А. Рублев и Дионисий.

Появление храмов «шатрового» типа. Ансамбль в Коломенском.

Собор Покрова-на-Рву и особенности его декора.

Мировая культура XVI-XVIII вв.

Творчество Л. Бернини. Ансамбль собора и площади св. Петра в Риме.

Скульптурные работы мастера. Ф. Барромини и Г. Гвардини.

Творчество Рубенса и его ученики.

Барокко во Франции. Создание ансамбля Версальского дворца и парка. Ж. Лемерсье, Л. Лево, К. Перро.

Оформление фасадов Лувра – начало победы принципов классицизма в архитектуре.

Особенности живописи барокко. Творчество П. да Кортон, Веласкеса, Ван Дейка.

«Малые голландцы». Бытовой жанр и его представители.

Сложение стиля русского «узорочья».

Характерные черты монументальной живописи XVII в. на примере росписи церкви Ильи Пророка в Ярославле.

«Строгановская» школа иконописи.

Стиль «нарышкинское барокко» в Московской художественной школе. Творчество архитектора Я. Бухвостова.

История строительства Санкт-Петербурга.

Иконописцы С. Ушаков и И. Владимиров.

XVIII столетие как век Просвещения в Европе.

Распространение идей классицизма: признаки нового стиля.

Создание архитектурного центра Парижа.

Создание архитектурного центра Лондона.

Создание архитектурного центра Вены.

Создание архитектурного центра Берлина.

Мировая культура XIX в.

Собрание произведений культуры XIX в. в Эрмитаже.

Общая характеристика западноевропейского искусства в начале XIX в.

Постепенный отход от классицизма в сторону ретроспективизма и эклектизма.

Стиль «ампир» во Франции времени Наполеона, искусство древнеримской империи, как образец.

Триумфальная арка Звезды (архитектор Ж.-Ф. Шальгрэн),

Вандомская колонна (арх. Жлепер и Ж. Гондуэн) в Париже.

Тематика ампира: героические, триумфальные мотивы.

Археолог и архитектор Виолле-ле-Дюк.

Стиль английской неоготики: Парламент в Лондоне Ч. Бэрри. Совершенная стилизация.
Неоготическое здание Парламента в Будапеште И. Штейндля.
«Хрустальный дворец» в Лондоне.
Первые всемирные выставки.

Мировая культура в XX в.

Собрание произведений культуры XX в. в Эрмитаже.
Общие черты в искусстве Европы и Америки в начале века.
Модерн и «конструктивизм». Арх. О. Перре во Франции.
Романтизация американской архитектуры Ф.-Л. Райтом.
Расцвет строительства в начале 1920-х гг.
Деятельность Баухауза в Германии: вненациональная демократическая архитектура.
«Башня Эйнштейна».
Идеальный дом и идеальный современный город Ле Корбюзье.
Ультралаконичные небоскребы Нью-Йорка.
Строительство городов-спутников.
Многообразие стилей и направлений в европейской живописи: модерн, символизм, постимпрессионизм, абстракционизм, экспрессионизм и т. д.
Принцип антиискусства.
Беспредметное искусство: П. Мондриан,
В. Кандинский и др.
П. Пикассо – зачинатель кубизма и неоклассицизма.
Сюрреализм С. Дали.
Появление поп-арта.
Торжество массовой культуры.
Новые тенденции.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Понятие «культура». Происхождение термина, определения.
2. Особенности архитектуры как вида искусства.
3. Эволюция строительных материалов, строительной техники от первобытного периода до Нового и Новейшего времени.
4. Особенности скульптуры как вида искусства. Различные материалы и техники.
5. Особенности живописи как вида искусства. Различные материалы и техники.
6. «Искусство» как часть культуры, определение. Проблема происхождения искусства. Характерные черты первобытного искусства.
7. Особенности культуры древнего Междуречья.
8. Археологические раскопки древнего города Вавилона. Роберт Кольдевей. Дешифровка письменности – Георг Гротефендт.
9. Особенности культуры Древнего Египта. Экспедиция Наполеона.
10. Археологические раскопки в древнем Египте. Гробница фараона Тутанхамона.
11. Говард Картер. Дешифровка письменности – Франсуа Шампольон.
12. Мифология древнего Вавилона и древнего Египта. Зооморфизм.
13. Археологические раскопки древних городов Геркуланума и Помпеи. Раскопки города Трои. Генрих Шлиман.
14. Особенности культуры Древней Греции. Ансамбль Акрополя. Фидий.
15. Мифология Древней Греции. Антропоморфизм.
16. Особенности культуры Древнего Рима.
17. Патриотические предания и легенды Древнего Рима.
18. Особенности культуры Восточной Римской империи – Византии.
19. Особенности культуры Древней Руси.
20. Проблема происхождения культа и культуры.
21. Анализ теорий возникновения культуры и искусства.
22. Формирование основ художественного мышления: первообраз, знак, символ.
23. Особенности искусства этого периода: магический характер, синкретизм, анимализм.
24. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
25. Собрание произведений культуры европейского средневековья и Возрождения в Эрмитаже.
26. Идея божественной красоты мироздания – основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж).
27. Августин Блаженный и «Исповедь».
28. Франция как основоположница готических традиций.
29. Кафедральные соборы в Париже, Шартре, Амьене, Реймсе.
30. Региональные варианты готики в Германии, Италии, Испании, Чехии.
31. Развитие миниатюры, живописи, возникновение портрета (парсуна).
32. Достижения средневековой культуры как фундаментальная основа для развития искусства эпохи Возрождения.
33. Собрание произведений культуры XIX в. в Эрмитаже.
34. Общая характеристика западноевропейского искусства в начале XIX в.
35. Постепенный отход от классицизма в сторону ретроспективизма и эклектизма.
36. Стил «ампир» во Франции времени Наполеона, искусство древнеримской империи, как образец.
37. Триумфальная арка Звезды (архитектор Ж.-Ф. Шальгрэн), Вандомская колонна (арх. Жлепер и Ж. Гондуэн) в Париже.
38. Тематика ампира: героические, триумфальные мотивы.

39. Археолог и архитектор Виолле-ле-Дюк.
40. Стилль английской неоготики: Парламент в Лондоне Ч. Бэрри.
41. Совершенная стилизация.
42. Неоготическое здание Парламента в Будапеште И. Штейндля.
43. «Хрустальный дворец» в Лондоне.
44. Первые всемирные выставки.
45. Храмы Киевской Руси.
46. Литература Киевской Руси.
47. Культура в период феодальной раздробленности.
48. Зодчество в период феодальной раздробленности.
49. Новгородский стиль в живописи. Феофан Грек.
50. Художественная культура Москвы. Андрей Рублев.
51. Начало книгопечатания. Учение старца Филофея.
52. Литература эпохи Ивана Грозного.
53. Московский Кремль.
54. Храмовая Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.
55. Живопись XVI в. Дионисий. Богоматерь Одигитрия (путеводительница). Церковь воинствующая.
56. Архитектура XVIIв. Теремные дверцы в Филях, Коломенском и в Кремле. Церковь Покрова.
57. Симон Ушаков и его «Слово».
58. . Художественные особенности раннего Возрождения
59. Данте «Божественная комедия».
60. Живопись Джотто.
61. Архитектура Флоренции. Брунеллески. Донателло.
62. Живопись Флорентийского кватроченто. Мазаччо. Боттичелли.
63. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.
64. Высокое Возрождение. Рафаэль Санти.
65. Высокое Возрождение. Микеланджело.
66. Венецианское Возрождение. Маньеризм.
67. Позднее Возрождение. Маньеризм. Тинторетто. Пармиджанино.
68. Музыка, театр, литература итальянского Возрождения. Комедия «Дель арте»
69. Возрождение в Нидерландах. Иероним Босх. Питер Брейгель Мужичский.
70. Немецкое Возрождение. Альберт Дюрер.
71. Французское Возрождение. Франсуа Рабле.
72. Возрождение в Испании. Уильям Шекспир.
73. Возрождение в Испании Лопе де Вега. Сервантес
74. Итальянское барокко. Л. Бернини. Площадь святого Петра.
75. Болонский академизм и караваджизм.
76. Испанское барокко. Ретабло.
77. Испанская живопись. Эль Греко Веласкес. Мурильо.
78. Барокко во Фландрии. Рубенс.
79. «Малые голландцы».
80. Творчество Рембранда.
81. Архитектура классицизма. Версаль.
82. Живопись и акультура классицизма. Ф. Жирардон, П. Пюже, Н. Пуссен.
83. Классические трагедии и комедии. Ж.Б. Мольер.
84. Особенности

85. художественной культуры просвещения.
86. Художественный стиль Рококо. Сентиментализм. Площадь Согласия в Нансии.
87. Театр XVIIIв. П.О. Бомарше.
88. Английские романы. Д. Дефо. Шотландский поэт Р.Бернс.
89. Великая школа музыки. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен.
90. Литература Германии. Ф. Шиллер, И.В. Гёте.
91. Петровское барокко.
92. Елизаветинское барокко.
93. Екатерининский классицизм.
94. Эдвард Мунк.
95. Густав Курбе.
96. Эжен Делакруа.
97. Энди Уорхол.
98. Ванн Гог.
99. Пабло Пикассо.
100. Анри Матисс.
101. Эдуард Мане.
102. Клод Мане.
103. Артур Шопенгауэр.
104. Михаил Ларионов.
105. Василий Кандинский.
106. Сальвадор Дали.
107. Казимир Малевич.
108. Рене Магрит.
109. Тристан Туара.
110. Теодор Бааргельд.
111. Анри Русо.
112. Густав Климт.
113. Марсель Дюшан.
114. Йока Она.
115. Поль Сезан.
116. Андре Бретон.
117. Лоренцо Бернини.
118. Микеланджело да Караваджо.
119. Рембрант Харменс ванн Рейн.
120. Питер Пауль Рубенс.
121. Франсиско Гойя.
122. Александр Дюма.
123. Эрнст Теодор Амадей Гофман.
124. Виктор Гюго.
125. Франсуа-Мари Аруэ/Вольтер.
126. Розалинда Краусс.
127. Аллан Капроу.
128. Марина Абрамович.
129. Мартин Киппенбергер.
130. Лесли Фидлер.
131. Михаил Фёдорович Казаков.
132. Василий Иванович Баженов.

133. Владимир Боровиковский.
134. Федот Иванович Шубин.
135. Михаил Иванович Козловский.
136. Фальконе Этьен Морис.
137. Фёдор Волков.
138. Франческо Растрелли.
139. Симон Ушаков.
140. Монах Фелофей.
141. Владимир Сергеевич Соловьёв.
142. Николай Бердяев.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009C6B83837003798C0B1C36C57E4E38D
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"
Действителен: с 26.06.2025 до 19.09.2026